ESPOSIZIONE

DEGLI

OGGETTI DI BELLE ARTI

NEL DÌ 30 MAGGIO 1835.

CATALOGO

DELLE

OPERE DI BELLE ARTI

ESPOSTE NEL PALAGIO

DEL

REAL MUSEO BORBONICO

il dì 30 maggio 1835.

NAPOLI,
DALLA STAMPERIA REALE.
1835.

ELENCO
DEGLI
OGGETTI DI BELLE ARTI
ESPOSTI
nel dì 30 maggio 1835.

GENNARO MAZZOLA
ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 1. Cornice corintia. *Disegno.*
N. 2. Capitello corintio. *Disegno.*
N. 3. Prospetto di un tempio ionico. *Disegno.*

GABRIELE AVITABILE
ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 4. Cappella antica con bassorilievi. *Disegno.*
N. 5. Capitello corintio. *Disegno.*
N. 6. Altra antica cappella con bassorilievi. *Idem.*

PIETRO GESUÈ
ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 7. Aggiustamento ionico. *Disegno.*
N. 8. Cornice corintia. *Idem.*
N. 9. Prospetto dell' ingresso e della porta del palazzo di S. E. il Ministro Segretario

di Stato degli Affari interni Cav. D. Niccola Santangelo. *Disegno.*

LEONE LEONE

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 10. Cornice corintia con capitello e sue parti. *Disegno.*

SALVATORE IRDES

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 11. Faunetto. *Piccola figura di mezzo-rilievo in gesso copiata dall' antico.*

COSTANTINO LA BARBIERA.

N. 12. Ritratto del Sig. Taglioni a mezzo busto. *Gesso.*

TITO RISTORI

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 13. Ritratto del Commendatore D. Gennaro Petitti Intendente di Calabria citeriore. *Mezzo busto di marmo.*

GIUSTINO LEONE.

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI E PENSIONATO IN ROMA.

N. 14. Fauno sedente in atto di suonar la siringa. *Figura in gesso a metà del vero.*

LUIGI PIROLLI

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 15. Testa di Ganimede. *Copia in gesso dall' antico.*

TITO RISTORI

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 16. Ritratto di D. Giulia Carafa, figlia del Signor Duca di Noja. *Mezzo busto in marmo.*

GENNARO DE CRESCENZO

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI
GIÀ PENSIONATO IN ROMA.

N. 17. Figurina muliebre. *Bassorilievo in marmo, copiato dall' antico.*

GIUSEPPE ANNIBALE

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI
GIÀ PENSIONATO IN ROMA.

N. 18. Ritratto muliebre. *Mezzo busto in marmo.*

N. 19. Figurina alata. *Bassorilievo in marmo, copiato dall' originale di Torwaldsen.*

PASQUALE RICCO

PROFESSORE ONORARIO DEL REAL ISTITUTO DI B. A.

N. 20. Figura di un Angiolo a foggia di Cariatide. *Modello in gesso più grande del vero, da eseguirsi in marmo del doppio più grande, per la Chiesa di S. Francesco di Paola.*

GENNARO DE CRESCENZO

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI
GIÀ PENSIONATO IN ROMA.

N. 21. Ritratto del Professore del Real Istituto di Belle Arti D. Cammillo Guerra. *Mezzo busto in gesso.*

PASQUALE RICCO

PROFESSORE ONORARIO DEL REAL ISTITUTO DI B. A.

N. 22. Fanciulla con diversi fiori raccolti nel lembo del suo manto. *Figurina in marmo.*

GENNARO DE CRESCENZO

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI
GIÀ PENSIONATO IN ROMA.

N. 23. Ritratto dell' Incisore D. Beniamino del Vecchio. *Mezzo busto in marmo.*

N. 24. Ajace che difende il cadavere di Patroclo.

» Coll' ampio scudo ricoprendo il figlio
Di Menèzio, fermossi il grande Ajace,
Come lion, cui, mentre al bosco mena
I leoncini, sopravvien la turba
De' cacciatori: si raggira il fiero
Che sente la sua forza, intorno ai figli,
E i truci occhi rivolve, e tutto abbassa
Il sopracciglio che gli copre il lampo

Delle pupille: a questo modo Ajace
Circuisce e protegge il morto eroe. »
Iliade *libro XVII.*

Gruppo in gesso più grande del vero.

PASQUALE RICCO

PROFESSORE ONORARIO DEL REAL ISTITUTO DI B. A.

N. 25. Figura di un Angiolo. *Modello in gesso come il precedente.*

N. 26. S. Simmaco Vescovo. *Mezzo busto di gesso.*

N. 27. Gesù Crocifisso. *Piccola figura in gesso.*

GENNARO FORTE

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 28. Fauno. *Mezzo busto in gesso copiato dall' antico.*

SIGNOR BERIAU.

N. 29. Ritratto della signora Malibrand. *Mezzo busto in gesso.*

GIOVANNI ABATE

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 30. Amore avviticchiato ad un delfino. *Gruppo di marmo, copiato dall' originale esistente nel Regal Museo Borbonico.*

GENNARO CUCCURULLO

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 31. Atleta in atto di vibrare un gran sasso. *Bassorilievo in gesso studiato dal nudo.*

GENNARO FANTONI.

N. 32. Ritratto di S. M. il Re N. S. *Medaglia in gesso.*

GENNARO CUCCURULLO

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 33. Centauro che scaglia un sasso. *Altorilievo in gesso.*

COSTANTINO LA BARBIERA.

N. 34. Ritratto virile. *Mezzo busto in gesso.*

GENNARO FANTONI.

N. 35. Ritratto di S. M. il Re N. S. *Mezzo busto in gesso.*

N. 36. Ritratto di S. M. la Regina N. S. *Mezzo busto in gesso.*

N. 37. Ritratto virile. *Mezzo busto in gesso.*

N. 38. Ritratto muliebre. *Idem.*

GENNARO ANNIBALE

ALUNNO DELLA SCUOLA ELEMENTARE DI DISEGNO PER GLI ARTIERI.

N. 39. Aggiustamento ionico. *Disegno.*

GIUSEPPE FONTE

ALUNNO DELLA SCUOLA ELEMENTARE DI DISEGNO PER GLI ARTIERI.

N. 40. Aggiustamento corintio. *Disegno.*

GIUSEPPE CATTANEO

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. *41*. Prospetto del sepolcro di Pietro di Toledo. *Disegno.*

N. *42*. Laterale a dritta. *Idem.*

N. *43*. Laterale a sinistra dello stesso. *Idem.*

N. *44*. Prospetto opposto del medesimo. *Idem.*

N. *45*. Progetto di una Cattedrale. *Idem.*

RAFFAELE BALZANO

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. *46*. Origine del capitello corintio. *Disegno.*

N. *47*. Idea di un Liceo, al quale, oltre le scuole, chiesa, sale diverse, abitazione de' Professori ed altri locali, vi è annesso un collegio di convittori. *Idem.*

N. *48*. Capitello ionico con cornice. *Idem.*

SATURNINO MIRENGHI

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. *49*. Progetto di una Casa per una città di secondo ordine. *Disegno.*

N. *50*. Ortografia interna ed esterna di un Caffe-haus per Villa. *Idem.*

ALFONSO BOLOGNA.

N. *51*. Cornicione dorico del Teatro di Marcello. *Disegno.*

*

GENNARO JANNACCARO

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 52. Veduta prospettica di una piazza. *Disegno.*

ALESSANDRO MINERVINI

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 53. Disegno Architettonico.

N. 54. Altro presso che simile.

N. 55. Capitello corintio. *Disegno.*

N. 56. Prospetto di un Tempio. *Idem.*

N. 57. Sua pianta. *Idem.*

FEDERIGO TRAVAGLINI

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 58. Ortografia interna ed esterna di un Collegio. *Disegno.*

N. 59. Icnografia generale del Collegio stesso. *Id.*

N. 60. Porta del Palazzo di S. E. il Ministro Segretario di Stato degli affari interni Cavalier D. Niccola Santangelo. *Idem.*

N. 61. Borsa di Cambj. *Idem.*

N. 62. Una porta di Città colle analoghe decorazioni. *Idem.*

GAETANO SCHISANO

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 63. Progetto di un Osservatorio astronomico. *Disegno.*

N. 64. Sua pianta in due aspetti. *Disegno.*

N. 65. Circo di equitazione scoverto. *Idem.*

N. 66. Spaccato del medesimo. *Idem.*

N. 67. Sua pianta. *Idem.*

N. 68. Teatro di seconda sfera: prospetto. *Idem.*

N. 69. Sua pianta. *Idem.*

N. 70. Chiesa con campanile ed abitazione. *Idem.*

N. 71. Suo spaccato. *Idem.*

N. 72. Bagno pubblico per una gran città, con camera di riunione, e separazione per uomini e per donne, caffè, portici, giardino ed altro. *Idem.*

N. 73. Suo spaccato. *Idem.*

N. 74. Sua pianta. *Idem.*

RAFFAELE BALZANO.

N. 75. Progetto di un albergo colle rispettive sezioni. *Disegno.*

N. 76. Sua pianta. *Idem.*

N. 77. Progetto di un obelisco con la sua pianta. *Idem.*

GAETANO CATALANO

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 78. Borsa di Commercio col suo prospetto, pianta, e spaccato. *Disegno.*

N. 79. Ortografia interna ed esterna di un Caffe-haus per Villa. *Disegno.*

N. 80. Sua pianta. *Idem.*

FERDINANDO TONNA

DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 81. Ercole al bivio. *Disegno all' acquarella.*

N. 82. Il Ratto di Europa. *Disegno all' acquarella tratto da Paolo Veronese.*

NICCOLA SPEDALIERI

N. 83. La Madonna del coniglio. *Disegno tratto dall' originale del Correggio esistente nella Real Quadreria.*

N. 84. Riunione di una piccola famiglia. *Disegno.*

GAETANO MASSI

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 85. Ritratto virile a mezza figura. *Disegno.*

N. 86. Cristo morto. *Disegno.*

VINCENZO FONZO

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 87. La Maddalena. *Disegno a penna.*

MICHELE ATTANASIO

N. 88. La Madonna col Bambino. *Disegno.*

ERRICO BIANCARDI

N. 89. Romolo. *Disegno.*

GIOVANNI PEDRETTI

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 90. Sagra Famiglia. *Disegno.*

GIUSEPPE FESTE

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 91. La Madonna col Bambino. *Disegno.*

GIACOMO GNACCHERINI

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 92. La SS. Vergine a mezza figura. *Disegno.*

GIOVAMBATISTA COLAJANNI

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 93. Scena tratta dal Dramma il Pirata.
» Imogene: è figlio mio!
» Pietà, pietà............*Disegno.*

GENNARO PELUSO

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 94. Amore e Venere. *Disegno.*

LUIGI STANZIANO

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 95. L'Angelo Custode. *Disegno.*

MICHELE CARDAMONE

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 96. La Sagra Famiglia. *Disegno tratto da Correggio.*

GENNARO BUONOCORE

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 97. S. Giovanni Evangelista. *Disegno.*

MICHELE ORISTANIO

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 98. La Sagra Famiglia. *Disegno a penna.*

CAROLINA MASILLO

N. 99. La Sagra Famiglia. *Disegno tratto da Raffaello.*

FRANCESCO VIGLIA

N. 100. Un mezzo busto. *Disegno.*

RAFFAELE SANTORO

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 101. La Madonna col Bambino. *Disegno.*

NICCOLA D' AMICO

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 102. La Madonna col Bambino. *Disegno tratto da Raffaello.*

NICCOLA POLLIO

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 103. L'Angelo Custode. *Disegno.*

GIACOMO DE LEVA

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 104. Camilla. *Disegno a mezza figura.*

SALVATORE FERGOLA

PROFESSORE ONORARIO DEL REAL ISTITUTO DI B. A.

N. 105. Veduta del Ponte di ferro sul fiume calore. *Quadro.*

TEODORO GHEZZI

DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 106. Ritratto muliebre a mezza figura. *Quadro.*

N. 107. Tasso ispirato dal raggio del sole in casa del Marchese Manzo a Bisaccia. *Quadro.*

MICHELE FOGGIA

PROFESSORE ONORARIO DEL REAL ISTITUTO DI B. A.

N. *108.* Ritratto a mezza figura dell' Eminentissimo Cardinal Caracciolo ; Arcivescovo di Napoli. *Quadro.*

GIOVANNI AUGUSTO BARD.

N. 109. Il Carnevale di Roma di questo corrente anno 1835. *Quadro.*

N. 110. Prima visita di futuri sposi. *Quadro.*

FRANCESCO RISPOLI

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 111. Omero che racconta al pastore Glauco le sue avventure ne'suoi viaggi nell'isola di Scio. Copia dell' originale di Filippo Marsigli. *Quadro.*

ACHILLE IOVENE

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. *112*. S. Giovanni. *Quadro.*

GAETANO SAMARITANO

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. *113*. Ritratto virile a mezza figura. *Quadro.*

FRANCESCO VITTOZZI

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. *114*. Ritratto virile a mezza figura. *Quadro.*

RAFFAELE MESSINA

N. *115*. L'Adorazione de' Magi. *Quadro.*

GABRIELE SMARGIASSI

N. *116*. Veduta della Città di Palermo presa dal Convento di Bajda. *Quadro.*

SAVERIO MARCHESI.

N. *117*. Processione della SS. Vergine in Castro Giovanni di Sicilia. *Quadro.*

GAETANO FORTE.

N. *118*. Ritratto a mezzo busto di un Capitano del reggimento Re Cavalleria nello Stato Maggiore. *Quadro.*

FERDINANDO TONNA

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. *119*. S. Girolamo penitente. Copia dello Spagnoletto. *Quadro.*

MARIA CELESTE AZZANTI.

N. 120. Interno di una casa di campagna con diverse figure. *Piccolo quadro.*

N. 121. Altro interno di casa campestre con varie figure. *Idem compagno del precedente.*

BENIAMINO DE FRANCESCO
ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 122. Veduta delle Catacombe di S. Gennaro de' Poveri. *Quadro.*

GENNARO CAPASSO
ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 123. Putto che dorme. Copia dell'originale di Guido. *Quadro.*

LUIGI DE CRESCENZO
ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 124. Scontro del P. Aubry con Atala e Chactas.
» Buon Dio quanto sono giovani! poveri
» figli, quanto avran dovuto soffrire in
» questo deserto! Andiamo: io porto meco
» una pelle d' orso; e questa servirà per
» questa giovine. Ecco un poco di vino
» nella nostra zucca. Sia lodato Iddio in
» tutte le sue opere!

Chateaubriand.

Quadro.

*

LUIGI STANZIANO

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 125. Ritratto virile a mezza figura. *Quadro.*

FILIPPO BUONO.

N. 126. Ritratto virile a mezza figura. *Quadro.*

FRANCESCO BRANDO

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 127. Ritratto a mezza figura del Priore di Monserrato. *Quadro,*

DOMENICO DE VERA D'ARAGONA.

N. 128. Ritratto virile a mezza figura. *Quadro.*

MICHELE FOGGIA

PROFESSORE ONORARIO DEL REAL ISTITUTO DI B. A.

N. 129. Interno di uno Studio di pittura. *Quadro.*

NICCOLA PEPE

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 130. Ritratto virile a mezza figura. *Quadro.*

LUIGI BRANCACCIO

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 131. Sagra Famiglia. *Quadro.*

PIETRO TARALLO

N. 132. Momento precedente alla morte di Francesco da Rimini. Copia tratta da Ingres. *Piccolo quadro.*

RAFFAELE SPANO'

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 133. Ritratto muliebre a mezza figura. *Quadro.*

FRANCESCO RISPOLI

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 134. Sagra Famiglia. Copia dall' originale di Raffaele. *Quadro.*

GIUSEPPE DE MARTINO.

N. 135. La Madonna così detta del coniglio. Copia dall' originale del Correggio esistente nella Real Quadreria. *Quadro.*

SALVATORE PUGLIA

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 136. Le quattro età dell'uomo, copiate dall'originale di M.r Gérard. *Quadro.*

GENNARO RUA.

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 137. S. Gio: Battista. Copia dall' antico. *Idem.*

PIETRO TARALLO.

N. 138. Interno con figure. *Quadro.*

PAOLO ALBERTIS.

N. 139. Ritratto a mezza figura del Cav. Quattromani. *Quadro.*

RAFFAELE SPANO'

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 140. S. Gio: Battista. *Copia dall'antico. Quad.*

TOMMASO MONDELLO

N. 141. Paesaggio con cascata d'acqua. *Quadro.*

VINCENZIO DE ANGELIS.

PROFESSORE ONORARIO DEL REAL ISTITUTO DI B. A.

N. 142. Andromaca ed Astianatte ai piedi di Ulisse.

Quando i Greci ebbero presa e incendiata Troja, Andromaca vedova che fu d'Ettore, per salvare Astianatte suo figliuolo da'nemici, i quali voleano spento ogni avanzo della stirpe di Priamo, nascondeva quel fanciullo nella tomba del padre. Avvenne che un giorno, mentre con una fida sua schiava greca ed un vecchio troiano, essa innoltravasi nel monumento, come per arrecarvi le solite libazioni, fu sopraggiunta da Ulisse. Fattosi costui a chiedere di Astianatte e non avendo avuto risposta che il soddisfacesse, comandava a'seguaci di abbattere il sepolcro, e gittar nello Scamandro contiguo le ceneri dell'eroe. Andromaca, già perduta ogni speranza di tener celato Astianatte, lo fa uscire, si prostra con esso a' piedi del Re d'Itaca, e mezzo

sfinita dal dolore, implora la vita di quell' innocente. Ulisse mostrasi incerto fra l'antico odio e la novella pietà. Gli altri pendono tutti dalle labbra di lui aspettando ansiosi la fatal decisione. *Gran quadro.*

GIACOMO CONTI.

N. 143. Ritratto virile a mezza figura. *Quadro.*

VINCENZIO CATALANO.

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 144. Ritratto virile a mezza figura. *Quadro.*

LUIGI ROCCO.

DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 145. Ritratto muliebre a mezza figura. *Quadro.*

FILIPPO DE SANCTIS

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 146. Artemisia in atto di bere le ceneri di Mausolo suo consorte. *Quadro.*

GAETANO FORTE.

N. 147. Ritratto di S. E. il Duca di Roccaromana, Capitano delle Reali Guardie del Corpo. *Quadro.*

CAMILLO GUERRA

PROFESSORE DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 148. La SS. Vergine immacolata.

» *Et signum magnum apparuit in coelo:*
» *Mulier amicta sole, et luna sub pedi-*
» *bus ejus, et in capite ejus corona stel-*
» *larum duodecim.*

Apocalyps. *Cap. XII. v.* 1.

Quadro.

RAFFAELE MESSINA.

N. 149. Ritratto in piede di Monsignor Porta Vescovo delle Termopili. *Piccolo quadro.*

GAETANO LOTTI

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 150. Sagra Famiglia. *Quadro.*

GIUSEPPE POMPAMEO.

N. 151. Saggio di Calligrafia.

GIOVANNI SOMMELLA

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 152. Saggio di Calligrafia.

ANTONIO FRANCESCONI.

N. 153. Progetto di una cappella gotica. *Acquarella colorata.*

CARLO BIONDI

PROFESSORE ONORARIO DEL REAL ISTITUTO DI B. A.

N. 154. Calendario meccanico per anni 50. *Incis.*

N. 155. Giulio Sabino Gallo scoverto da' Pretoriani. *Incisione a contorno tratta dal gran Quadro di Guerra.*

GIOVANNI OLIA

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 156. Principii di disegno. *Incisione.*

N. 157. Testa di Giunone di profilo. *Idem.*

RAFFAELE CAPONE

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 158. S. Maria Maddalena. *Incisione.*

N. 159. Costume svizzero. *Idem.*

PASQUALE MARTUSCELLI.

N. 160. Saggio di Calligrafia.

FRANCESCO PISANTE

PROFESSORE ONORARIO DEL REAL ISTITUTO DI B. A.

N. 161. La deposizione dalla Croce. *Incisione a contorno tratta dallo Spagnoletto.*

N. 162. Cornice corintia. *Incisione.*

N. 163. Ercole ed una Ninfa *Incisione tratta dall' affresco di Ercolano rapp.te Telefo.*

N. 164. Telefo colla cerva. *Idem.*

CARLO BIONDI

PROFESSORE ONORARIO DEL REAL ISTITUTO DI B. A.

N. 165. Il Sagrificio d' Ifigenia. *Incisione tratta da una parete di Pompei.*

N. 166. Ritratto di S. M. il Re N. S. *Incisione.*

GIUSEPPE ARUTA

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 167. S. Giovanni Evangelista. *Incisione.*

VINCENZIO CRISPINO

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 168. Paolo III. Farnese. *Incisione tratta dall' originale di Tiziano esistente nella Galleria del Real Museo Borbonico.*

FRANCESCO PELLECCHIA

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 169. S. Maria Maddalena. Copia di Tiziano. *Incisione.*

GIUSEPPE MATINES DA MESSINA.

N. 170. Veduta generale di Messina, e pianta della Città. *Disegno a penna.*

FLAMINIO MINERVINI

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 171. Pianta Topografica convenzionale. *Disegno all' acquarella.*

FELICE RENNER

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. *172.* Disegno topografico a penna.

ANTONIO RICCIANI

PROFESSORE DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. *173.* La trasfigurazione di N. S. sul Taborre.

Et transfiguratus est ante eos. Et resplenduit facies ejus sicut sol: vestimenta autem ejus facta sunt alba sicut nix.

S. Matt. Cap. XVII. v. 2.

Incisione tratta da Raffaele d' Urbino.

N. *174.* Galatea. *Idem.*

RAFFAELE TISI

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. *175.* Prospetto di un capitello Jonico. *Disegno.*
N. *176.* Laterale dello stesso capitello. *Idem.*
N. *177.* Cornice composita. *Idem.*
N. *178.* Pianta e sezione del capitello. *Idem.*

GIUSEPPE CAMMAROTA.

N. *179.* Capitello composito. *Disegno.*
N. *180.* Capitello Corintio. *Idem.*

GENNARO MALDARELLI

PROFESSORE DELLA SCUOLA ELEMENTARE DI DISEGNO PER GLI ARTIERI.

N. 181. Ercole che si rimpossessa di Dejanira dopo d'aver ucciso il Centauro Nesso. *Quadro con figure al vero.*

VINCENZIO CATALANO

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 182. Ritratto virile a mezza figura. *Quadro.*

SIGNOR PALAGI.

N. 183. Ritratto del maestro Bellini a mezza figura. *Quadro.*

VITO SANTUZZI

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 184. Ritratto virile a mezza figura. *Quadro.*

TEODORO MANCINI.

N. 185. Ritratto muliebre a mezza figura. *Quadro.*

RACHELE FINIZIO.

N. 186. Ritratto di una ragazza con rosa in mano. *Quadro.*

GENNARO MILZA.

N. 187. Ritratto di vecchia a mezza figura. *Quad.*

VINCENZIO COVINO

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 188. Interno della Cappella ov' è la tomba del Sannazzaro. *Quadro.*

RAFFAELE BIANCARDI.

N. 189. Saggio di Calligrafia.

MICHELE JEZIG.

N. 190. Croce greca con diverse leggende. *Lavoro calligrafico.*

GENNARO RUSSO.

N. 191. La Carità, così detta dello Schidone. Copia ad olio del gran Quadro esistente nella Real Galleria del Museo Borbonico.

BENIAMINO LANZA

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 192. Paesaggio con una torre. Copia ad olio dell' originale di Salvator Rosa.

N. 193. Altro paesaggio con istudio di alberi. *Id.*

LUIGI LANZA

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 194. Marina con diversi scogli. Copia ad olio tratta da Salvator Rosa.

FRANCESCO FERGOLA.

N. 195. Eruzione del Vesuvio. *Quadro.*

GIUSEPPE PERSICHETTI.

N. 196. Una fregata vicino ad esser varata. *Quad.*

GAETANO CARACCIOLO.

N. 197. Incendio del battello a vapore inglese. *Quadro.*

FEDERIGO CIAPPA

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 198. Venere ed Adone con diversi accessorii ed ornati. *Dipinto sopra intonaco ad imitazione degli affreschi di Pompei.*

ANTONIO CAPOZZI

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 199. Interno di una Sala addobbata alla Chinese nell' albergo di Martino Zir alla vittoria. *Acquarella colorita.*

GIACOMO CONTE.

N. 200. Bacco fanciullo in educazione presso di Sileno. *Quadro.*

FRANCESCO PAOLO CAPALDO.

N. 201. Ortografia principale interna di una Borsa col Tribunale di commercio. *Disegno.*

N. 202. Ortografia interna della medesima. *Idem.*

N. 203. Icnografia della medesima. *Idem.*

LEOPOLDO CONTE.

N. 204. Capitello corintio. *Disegno.*
N. 205. Cornicione. *Idem.*

CAMMILLO DE FALCO.

N. 206. La SS. Vergine col Bambino. *Miniatura Tratta dall' originale di Raffaele.*

ANIELLO DI MARIA
ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 207 Ritratto virile a mezza figura. *Pastello colorato.*

GIUSEPPINA VANTAGGI.

N. 208. Ritratto virile a mezza figura. *Miniatura.*

PASQUALE TRESCA.

N. 209. Lo Sponsalizio di S. Caterina del Correggio. *Miniatura.*
N. 210. L' Angelo Custode del Domenichino. *Id.*
N. 211. La Zinganella del Correggio. *Idem.*
N. 212. La Sibilla di Romanelli. *Idem.*
N. 213. La Maddalena. *Idem.*
N. 214. La carità filiale. *Idem.*
N. 215. La SS. Vergine addolorata. *Idem.*
N. 216. La Sibilla del Domenichino. *Idem.*
N. 217. La Sibilla del Guercino. *Idem.*

N. 218. Baccante copiata da un affresco di Ercolano. *Idem.*

N. 219. Altra Baccante. *Idem.*

N. 220. Centauro. *Idem.*

N. 221. S. Cecilia del Guido. *Idem.*

VINCENZIO TRESCA

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 222. La Sagra Famiglia di Raffaele. *Miniatura.*

RAFFAELE D'AURIA

PROFESSORE ONORARIO DEL REAL ISTITUTO DI B. A.

N. 223. Testa di un guastatore. *Piccolo quadro.*

SALVATORE DE FRANCESCO

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 224. La SS. Vergine di Raffaele. *Miniatura.*

SIGNORA GIOVANNA ATRAMBLÈ.

N. 225. Ritratto di un Generale a mezzo busto. *Miniatura.*

N. 226. Ritratto di un Tenente colonnello a mezzo busto. *Idem.*

N. 227. Ritratto muliebre a mezzo busto. *Idem.*

SALVATORE DE FRANCESCO

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 228. La mercantessa di Amori, tratta dall' affresco Ercolanese. *Miniatura.*

SIG. ALBANESE.

N. *229.* Ritratto virile a mezzo busto. *Miniatura.*

N. *230.* Ritratto del Cav. Bosco a mezzo busto. *Miniatura.*

AMALIA GENOINO.

N. *231.* Ritratto muliebre a mezzobusto. *Miniatura.*

N. *232.* Sibilla a mezzo busto tratta da Domenichino. *Miniatura.*

GIUSEPPE TARTAGLIA.

N. *233.* Il Putto dello Schidone. *Miniatura.*

N. *234.* La SS. Vergine di Raffaele. *Idem.*

N. *235.* Il Cristoforo Colombo del Parmigianino. *Idem.*

N. *236.* La Maddalena del Tiziano. *Idem.*

GENNARO CALI'

PROFESSORE ONORARIO DEL REAL ISTITUTO DI B. A.

N. *237.* Ritratto virile a mezzo busto. *Gesso.*

ANTONIO FRANCESCONE.

N. *238.* Progetto di una Cappella Gotica. *Disegno all' acquarella.*

TOMMASO MONDELLA.

N. *239.* Veduta di una Marina. *Quadro.*

LUIGI LANZA

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. *240.* Veduta del Fusaro. *Piccolo quadro.*

GIUSEPPE PERSICHETTI.

N. *241.* Incendio di un legno a vapore. *Quadro.*

GIOVANNI PEDRETTI

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. *242.* Un Leone che combatte una tigre, la quale nel difendersi dall' assalitore non lascia la gazzella che ha fra gli artigli. *Copia ad olio da Peter.*

DOMENICA DE VERA D'ARAGONA.

N. *243.* La SS. Vergine a mezza figura. *Quadro.*

LUIGI D' APONTO.

N. *244.* Interno della Chiesa di S. Domenico maggiore in Napoli. *Quadro.*

LUIGI BRANCACCIO.

N. *245.* Interno di una Cappella. *Piccolo quadro.*

GIOVANNI BECKER.

N. *246.* Interno della Chiesa di S. Severino in Napoli. *Quadro.*

GIOVANNI SICILIANO.

N. *247.* La Trasfigurazione di N. S. Copia ad olio tratta da Giovanni Bellino. *Quadro.*

BENIAMINO DE FRANCESCO.

N. *248.* Paesaggio a chiaro di luna con cielo tempestoso, e diverse figure. *Quadro.*

N. *249.* Veduta della punta della Gajola a Posilipo. *Quadro.*

LUIGI PAREZ.

N. *250.* Ippolito, Fedra e Teseo. *Miniatura.*

N. *251.* S. Matteo. *Miniatura.*

N. *252.* La Maddalena penitente. *Miniatura.*

N. *253.* Ritratto muliebre. *Lapis colorato.*

ANDREA SERIO

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. *254.* Prospetto di un Liceo. *Disegno.*

N. *255.* Ortografia interna dello stesso. *Disegno.*

N. *256.* Icnografia dello stesso. *Disegno.*

N. *257.* Tabernacolo del Panteon. *Disegno.*

N. *258.* Porta del Panteon. *Disegno.*

GENNARO FORTE

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. *259.* Testina di profilo. *Medaglia in cera.*

ERRICO ALVINO

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI
E PENSIONATO IN ROMA.

N. *260.* Prospetto di un grande Stabilimento per poveri. *Disegno.*

*

N. 261. Sezione del medesimo. *Disegno.*

N. 262. Ristauro del Tempio di Venere e Roma, al centesimo del vero. *Disegno.*

N. 263. Ristauro della sezione dello stesso Tempio. *Disegno.*

N. 264. Pianta del medesimo. *Disegno.*

N. 265. Prospetto attuale del Tempio di Venere e Roma. *Disegno.*

N. 266. Spaccato dello stesso. *Disegno.*

GIOVANNI FUSCO.

N. 267. S. Pietro. *Disegno.*

GENNARO TROMBETTA.

N. 268. Ritratto muliebre a mezza figura con intagli di carta. *Disegno.*

GIOVANNA CAGLIANI.

N. 269. La Madonna della Seggiola. *Disegno tratto da Raffaele.*

GIOVANNI BANDINI.

N. 270. Ritratto virile a mezza figura. *Quadro.*

GIUSEPPE PERSICHETTI.

N. 271. Veduta di alcuni legni nel porto. *Piccolo quadro.*

N. 272. Legno in atto di esser riparato. *Idem.*

N. 273. Cutter inglese. *Idem.*

N. 274. Veduta di diversi legni che si mettono alla vela. *Idem.*

N. 275. Veduta con due bastimenti in un porto. *Idem.*

GAETANO CARACCIOLO.

N. 276. Marina tempestosa. *Quadro.*

N. 277. Altra marina con diversi navigli. *Idem.*

N. 278. Tempesta. *Idem.*

TEODORO MANCINI

N. 279. La Pentecoste. *Bozzetto del gran quadro eseguito per la Chiesa della Torre dell' Annunziata.*

LUIGI PAREZ.

N. 280. Veduta di S. Pietro in Caen nella bassa Normandia. *Pastello colorato.*

N. 281. Veduta di S. Lorenzo sul Sarchio negli Stati di Lucca. *Idem colorato.*

N. 282. Veduta del Ponte Serraglio ne' bagni di Lucca. *Idem.*

N. 283. Veduta di Barga in Toscana. *Idem.*

LUIGI BARONE

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 284. Interno con diverse figure. *Copia ad olio di Teniers*

N. 285. Crocefissione di N. S. *Bozzetto ad olio.*

GIUSEPPE TRONI.

N. 286. Bambocciata. La scena è rappresentata in un villaggio. *Tempera.*

GIOVANNI BRANDO

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 287. Intavolamento dell' ordine esterno appartenente al Tempio grande Ipetro di Nettuno a Pesto. *Disegno.*

N. 288. Icnografia nello stato attuale dello stesso tempio, ed altra del medesimo monumento restaurato. *Idem.*

N. 289. Ortografia laterale esterna dello stesso tempio. *Idem.*

N. 290. Ortografia interna dello stesso. *Idem.*

N. 291. Ortografia esterna orientale. *Idem.*

GIUSEPPE BONOLIS

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 292. Ritratto in piede del Principe di Fondi D. Giuseppe Sangro al naturale. *Quadro.*

LUIGI ROCCO

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 293. Armida al campo de' Crociati presentata a Goffredo da Eustazio.

» Tace, e la guida ove tra' grandi eroi
Allor dal volgo il pio Buglion s'invola;
Essa inchinollo riverente, e poi
Vergognosetta non facea parola.
Ma que' rossor, ma que' timori suoi
Rassicura il guerriero e riconsola,
Sì che i pensati inganni alfine spiega
In suon che di dolcezza i sensi lega. »

Tasso Gerus. lib. *Canto IV. Strof. 38.*

Quadro.

GIUSEPPE FILOSA.

N. 294. Deposizione di N. S. dalla Croce. *Copia ad olio dell' originale del Professore Cammarano.*

GIUSEPPE MANCINELLI

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 295. Il Figliuol prodigo che ritorna fra le braccia paterne. *Quadro.*

N. 296. La SS. Vergine col Bambino. *Idem.*

VINCENZIO AVELLINO

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 297. Ritratto muliebre a mezza figura. *Quadro.*

GIOVAN BATTISTA COLAJANNI

N. 298. Scena tratta dalla Tragedia di Montfort.
» Alone With Thee.

Atto IV Scena III.

Acquarella colorata.

GIUSEPPE ROSSANO

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 299. Sagra Famiglia tratta dallo Schidone. *Disegno.*

PIETRO GESUÈ

N. 300. Candelabro pel Cereo pasquale da eseguirsi in legno. *Disegno.*

N. 301. Incensiere per una Cattedrale. *Idem.*

N. 302. Inferriata per una gran villa. *Idem.*

N. 303. Tavolino ad un sol piede da eseguirsi in legno. *Idem.*

VINCENZIO SALOMONE

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI
E GIÀ PENSIONATO IN ROMA.

N. 304. Restauro del Tempio della Concordia Augusta in Roma. *Disegno.*

N. 305. Stato attuale del suo prospetto. *Idem.*

N. 306. Sezione del Vestibulo. *Idem.*

N. 307. Laterale. *Idem.*

LUIGI CATALANO

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI, E PENSIONATO IN ROMA.

N. *308*. Progetto di un Bagno pubblico per una gran città. *Disegno.*

N. *309*. Pianta dello stesso. *Idem.*

N. *310*. Progetto simile. *Idem.*

N. *311*. Pianta dello stesso. *Idem.*

ACHILLE CATALANO

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI, E PENSIONATO IN ROMA.

N. *312*. Ortografia principale di un Bagno pubblico per una villa di prim'ordine. *Disegno.*

N. *313*. Ortografia laterale. *Idem.*

N. *314*. Pianta. *Idem.*

SIGNOR JENSEN.

N. *315*. Canestro con diversi Fiori. *Quadro.*

N. *316*. Altro quasi simile. *Idem.*

N. *317*. Vase con fiori e frutta. *Idem.*

SALVATORE GIUSTI

PROFESSORE ONORARIO DEL REAL ISTITUTO DI B. A.

N. *318*. Vase con pesci, fiori, ed uccello. *Quadro.*

N. *319*. SS. Vergine col Bambino circondata da una ghirlanda di fiori. *Idem.*

N. *320*. Caccia di quadrupedi. *Idem.*

SALVATORE GIUSTI

PROFESSORE ONORARIO DEL REAL ISTITUTO DI B. A.

N. 321. Fiori e frutta. *Quadro.*

N. 322. Paesaggio con caccia. *Idem.*

N. 323. Paesaggio con riposo di guerrieri. *Idem.*

CARLO PATTEI.

N. 324. Cimiterio di Parigi. *Quadro.*

ULISSE RIZZI.

N. 325. Il sepolcro di Pietro di Toledo esistente dietro il coro della Chiesa di S. Giacomo. *Disegno.*

N. 326. Capitello corintio. *Idem.*

N. 327. La porta di S. Angelo a Nilo. *Idem.*

CARLO PARIS.

N. 328. Il sepolcro di Pietro di Toledo. *Disegno.*

N. 329. La Porta di S. Angelo a Nilo. *Idem.*

CAMILLO ZOCCHI.

N. 330. Cornicione corintio. *Disegno.*

LUIGI MAZZA.

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 331. Capitello corintio. *Disegno.*

N. 332. Prospetto di un edifizio. *Idem.*

N. 333. Altro prospetto di edifizio. *Idem.*

N. 334. Pianta. *Idem.*

LUIGI MAZZA

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. *335.* Capitello corintio. *Disegno.*

N. *336.* Prospetto di un grande edificio. *Disegno.*

N. *337.* Pianta. *Idem.*

N. *338.* Prospetto di altro edifizio. *Disegno.*

FEDERICO CIAPPA

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. *339.* S. Giovanni a mezza figura. *Copia ad olio dall' antico.*

VINCENZIO MORANI

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI E PENSIONATO IN ROMA.

N. *340.* La morte di Archimede. *Quadro.*

N. *341.* Ritratto sedente del Signor D. Pasquale Borrelli al naturale. *Quadro.*

LORENZO GIUSTI.

N. *342.* Gesù addormentato. *Quadro.*

GIOVANNI RECUPERO.

N. *343.* La Circoncisione. *Copia ad olio dell' originale di Benvenuto Garofalo esistente nella Galleria del Real Museo Borbonico.*

VINCENZIO MANCINELLI

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI, E PENSIONATO IN ROMA.

N. *344.* La morte di Archimede. *Quadro.*

*

ALESSANDRO CICCARELLI

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI, E PENSIONATO IN ROMA.

N. 345. La morte di Archimede. *Quadro.*

GIUSEPPE RUSSO

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 346. Sileno ubbriaco. *Copia ad olio dell' originale del Ribera esistente nella Galleria del Real Museo Borbonico.*

MARIA CELESTE AZZANTI.

N. 347. Ritratto del Canonico Ferrara a mezza figura. *Quadro.*

GIOVANNI DE MARTINO

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 348. La morte di S. Francesco Saverio. *Disegno tratto dall' originale di Pietro Saja.*

N. 349. La Vergine col Bambino. *Copia ad olio dell' originale di Raffaele d' Urbino.*

ANDREA DE CRESCENZO

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 350. Eruzione del Vesuvio avvenuta nell'anno 1767. *Copia ad olio dell' originale del Volair esistente nella R. Quadreria.*

TEODORO MANCINI.

N. 351. Quattro ritratti di una famiglia. *Quadro.*

LUIGI LOMBARDINI

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 352. Decollazione di S. Gennaro. *Copia ad olio dell' originale del Domenichino.*

LUIGI PETRONE

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 353. La Creazione di Adamo. *Quadro.*

FRANCESCO DE' BARONI FARINA Sordomuto

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 354. La morte di Virginia. *Bozzetto ad olio.*

ANTONIO LICATA

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 355. La Creazione di Adamo. *Quadro.*

TOMMASO NAPOLI.

N. 356. La coronazione di spine di N. S. *Quadro. con figure al naturale.*

LUIGI DE CRESCENZO

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 357. Ritratto virile a mezza figura. *Quadro.*

LUIGI PETRONE

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 358. S. Girolamo che si spaventa allo squillo della tromba dell'Angiolo. *Copia ad olio dello Spagnoletto esistente nella Galleria del Real Museo Borbonico.*

ALESSANDRINA GUILLAUMONT.

N. 359. Canestro con frutta. *Piccolo quadro.*

N. 360. Ritratto di un'Affricana assisa nell'interno di sua stanza. *Idem.*

N. 361. Ritratto virile a mezza figura. *Idem.*

N. 362. *Idem* muliebre.

N. 363. Contadina che fila. *Quadro.*

GIOVANNI BRANDINI

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 364. Ritratto a mezza figura di S. A. I. e R. il Granduca di Toscana. *Piccolo quadro.*

N. 365. Ritratto a mezza figura di S. M. I. R. A. L' Imperatore Francesco I. *Idem.*

FILIPPO BUONO

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 366. Il Ratto di Europa. *Quadro.*

LUIGI PETRONE

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 367. Un Guerriero. *Quadro.*

VINCENZIO CATALANO

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 368. Bacco sedente. *Quadro.*

ALESSANDRINA GUILLAUMONT.

N. 369. Giovine venditore di verdure che dorme assiso ad uno scoglio. *Quadro.*

VINCENZIO FAMIGLIETTI

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 370. Sagra Famiglia. *Copia ad olio dell'originale di Raffaele.*

GIUSEPPE DI MARTINO

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 371. Due teste che ridono. *Copia ad olio dell' originale del Parmigianino esistente nella Real Quadreria.*

LUIGI PETRONE

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 372. Tobia dopo di aver preso il pesce nel fiume Tigri lo mostra all'Arcangelo S. Raffaele. *Quadro.*

ANTONIO LICATA

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 373. Il Figliuol prodigo che ritorna fra le braccia di suo Padre. *Quadro.*

CLELIA DE VERA D' ARAGONA.

N. 374. Due ragazze a mezza figura. *Disegno.*

GIUSEPPE BOSSI

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 375. Deposizione di N.S. dalla Croce. *Copia ad olio di Giordano.*

FRANCESCO BRANDO

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 376. Ritratto del Capitano Signor Bajo, comandante de' reclusi del Real Albergo de' Poveri. *Quadro.*

FILIPPO BUONO

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 377. Ritratto virile. *Quadro.*

ACHILLE JOVENE

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 378. Mezza figura virile. *Studio ad olio dal vero.*

GIACINTO FALLACE

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 379. La Madonna della Seggiola. *Copia ad olio di Raffaele.*

MARCHESE FILIPPO MALASPINA.

N. 380. Mezzo busto di una vecchia. *Quadro.*

LUIGI BRANCACCIO

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 381. Ecce homo. *Copia ad olio dall'originale del Guercino.*

ALESSANDRO CIAPPA.

N. 382. La Zinganella del Correggio. *Copia ad olio esistente nella Galleria del Real Museo Borbonico.*

CAMILLO GUERRA

PROFESSORE DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. *383.* Il Trionfo di Amore.

Miseramente presa di amore per Silvio, passionato sol per la caccia, Dorinda, da lui non corrisposta ma disprezzata, risolve di seguirlo inosservata nella caccia del fiero cinghiale di Erimanto: indossa un cuojo di lupo, e tra il folto degli alberi si nasconde per comodamente rimirare il suo vago. Silvio intanto orgoglioso della vittoria riportata sulla belva, sprezza gli amori che inspira Venere e'l suo figlio, e dichiarasi fortunato di essersi dedicato a seguir solamente Diana: ma nel suo trasporto sentesi intuonare da Amore in Eco trasformato, che in quello stesso giorno, in quella stessa ora sarà amante di Dorinda. Quindi a poco gli par di vedere appiattato nel cespuglio un lupo, e sollecito gli lancia una delle più rapide e pungenti sue saette. Appena giunto il colpo scorge a' lamenti di aver ferito un pastore sotto le spoglie di un lupo:

Linco antico servo di Dorinda s'incontra in lei

Linco » Reggiti figlia mia ,
» Reggiti tutta pur su queste braccia ,
» Infelice Dorinda.

A questi detti Silvio si avvede di aver ferita Dorinda :

Dorinda. Così dunque debb' io
Morir, senza saper chi mi dà morte ?
Linco. Silvio t' ha dato morte.
Dorinda. Silvio ? ohimè , che ne sai ?
Linco. Riconosco il suo strale.
Dorinda. O dolce uscir di vita ,
Se Silvio m' ha ferita !
Linco. » Eccolo appunto in atto
» Ed in sembiante tal, che da se stesso
» Par che s' accusi.......
Silvio. Dorinda, ah dirò mia, se mia non sei
Se non quando ti perdo, e quando morte
Da me ricevi: e mia non fosti allora
Che io ti potei dar vita ?
....

Pastor Fido *Atto IV. Sc. IX.*

Quadro grande.

GENNARO JOVINE

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 384. Sagra Famiglia. *Disegno.*

N. 385. S. Sebastiano. *Disegno.*

LUISA PIRRO.

N. 386. Decollazione di S. Giovan Battista. *Disegno.*

FEDERIGO CORDELLA

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 387. Il Salvatore. *Disegno.*

VINCENZO TRONI.

N. 388. Paesaggio con cavallo. *Disegno.*

GENNARO JOVINE

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 389. Aquila che sbrana una lepre. *Disegno.*

RAFFAELE BARBACCI

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 390. Sileno legato dalle Ninfe. *Disegno.*

GIOVANNINA FOLGORI RUFFO.

N. 391. Testa di profilo. *Disegno.*

GIUSEPPE FESTE

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 392. Ritratto virile a mezza figura. *Disegno.*

GIOVANNI DERIO.

N. 393. Paesaggio. *Disegno.*

VINCENZIO SALOMONE

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI, E PENSIONATO IN ROMA.

N. 394. Progetto di un ospizio per Poveri con locali annessi per ogni genere di manifatture. *Acquarella.*

N. 395. Sezione dello stesso. *Idem.*

N. 396. Pianterreno del medesimo. *Idem.*

N. 397. Pianta del piano superiore. *Idem.*

N. 398. Prospetto secondario. *Idem.*

N. 399. Sezione verso il centro dell' edifizio. *Id.*

N. 400. Altra sezione. *Idem.*

N. 401. Pianta della Chiesa di detto Ospizio isolatamente. *Idem.*

N. 402. Sezione per largo della Chiesa. *Idem.*

N. 403. Sezione per lungo della Chiesa. *Idem.*

N. 404. Scalinata. *Idem.*

RAFFAELE MESSINA.

N. 405. Ritratto di uno Spagnuolo tratto da Teniers. *Disegno.*

N. 406. Ritratto virile a mezza figura, tratto dal Buonarroti. *Idem.*

GAETANO VANTAGGI.

N. 407. Ritratto virile a mezza figura. *Acquarella colorata.*

GIUSEPPE D'ONOFRIO
ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 408. La SS. Vergine col Bambino. Copia tratta dal Bronzino. *Disegno.*

N. 409. Ritratto virile a mezza figura. *Idem.*

RAFFAELE ALVANO
ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 410. La Maddalena del Guercino. *Disegno tratto dall'originale esistente nella Galleria del Real Museo Borbonico.*

IGNAZIO ROSSI
ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 411. L'Apollo di Belvedere. *Disegno.*

GIUSEPPE FONTANA.

N. 412. Donna che dà a bere ad un' Aquila, forse Ebe. *Disegno.*

SALVATORE MINUCCI.

N. 413. Lo Sponsalizio di S. Caterina del Correggio. *Disegno tratto dall' originale esistente nella Galleria del Real Museo Borbonico.*

NICCOLA POLLIO.

N. 414. Gesù Crocefisso. *Disegno.*

RAFFAELE BIONDI

DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 415. Ritratto di S. M. il Re N. S. *Disegno.*

N. 416. Ritratto di S. M. la Regina N. S. *Idem.*

LUIGI BRANCACCIO

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 417. Due Teste ridenti. *Disegno tratto dall' originale del Parmigianino esistente nella Galleria del Real Museo Borbonico.*

ANTONIO ALVINO.

N. 418. L'Apollo di Belvedere. *Disegno.*

GIUSEPPE DE SANCTIS

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 419. La Madonna addolorata. *Disegno tratto dal Caracci.*

N. 420. Gruppo di Laocoonte. *Disegno.*

GIOVANNI GIRORA

ALUNNO DELLA SCUOLA ELEMENTARE DI DISEGNO PER GLI ARTIERI.

N. 421. Fauno. *Disegno.*

GIUSEPPE ROSSANO

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 422. Sagra Famiglia. *Disegno tratto dall'originale dello Schidone esistente nella Galleria del Real Museo Borbonico.*

ANGELO SCETTA

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 423. Sagra Famiglia. *Disegno.*

FEDERIGO CORDELLA

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 424. Fauno. *Disegno.*

GIUSEPPE CONTI

ALUNNO DELLA SCUOLA ELEMENTARE DI DISEGNO PER GLI ARTIERI.

N. 425. Lo stiglio di una Farmacia. *Acquarella.*

FRANCESCO CILIBERTI

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 426. Scena domestica. *Disegno tratto da Teniers.*

VINCENZIO ANNIBALE

ALUNNO DELLA SCUOLA ELEMENTARE DI DISEGNO PER GLI ARTIERI.

N. 427. Fauno. *Disegno.*

MICHELE MANFREDI.

N. 428. Sagra Famiglia. *Disegno tratto da Rubens.*

FERDINANDO CONTURSI

N. 429. La morte dell' Imperatore Teofilo avvenuta a' 20 di Gennajo dell'anno 842. *Bozzetto ad olio.*

SALVATORE ROMANO
ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 430. L' Apollo di Belvedere. *Disegno.*

CAV. GAETANO FRAMMARINO.

N. 431. La SS. Annunciata. *Disegno.*

GENNARO GALIMERTI.

N. 432. Sagra Famiglia. *Disegno.*

GENNARO BUONOCORE.

N. 433. Gesù Crocefisso. *Disegno.*

FRANCESCO CILIBERTI
ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 434. Putto che dorme. *Disegno tratto dall' antico.*

ANTONIO BOUSSETTI
ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 435. Sagra Famiglia tratta dall' originale di Luca Giordano. *Disegno.*

GIUSEPPE CIRILLO.

N. 436. La morte di Napoleone. *Acquarella colorata.*

GIOVANNI DE MARTINO.

N. 437. Cristo che va al Calvario. *Disegno.*

ADELAIDE ORSOLA BUCCINO.

N. 438. Testa muliebre. *Disegno.*

MARIANNINA CAPECELATRO.

N. 439. Mezza figura muliebre. *Disegno.*

GIOVANNI RISPO.

N. 440. Angelica e Medoro. *Disegno.*

GENNARO GALIMBERTI

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 441. S. Gio: Evangelista. *Disegno.*

PASQUALE AJELLO.

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 442. Bruto che giura eterno odio contro i Tarquinj. *Disegno.*

PIETRO CONTE

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 443. Architetture antiche. *Copia ad olio dell' originale del Pannini esistente nella Galleria del Real Museo Borbonico.*

SALVATORE ROMANO

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 444. La SS. Vergine col Bambino. *Quadro.*

GENNARO TUFARELLI.

N. 445. Milone Crotoniate. *Quadro.*

GENNARO CAPASSO

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 446. L'Annunciazione di Maria SS. *Copia ad olio dell'originale di Scipione da Gaeta esistente nella Real Quadreria.*

PIETRO CONTE

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 447. Architetture antiche. *Copia ad olio dell'originale del Pannini esistente nella Galleria del Real Museo Borbonico.*

SALVATORE MONTULLIO.

N. 448. La Carità. *Quadro.*

ANTONIO LICATA

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 449. Tobia dopo d' aver preso il pesce nel fiume Tigri lo mostra all'Arcangelo S.Raffaele. *Quadro.*

VINCENZIO CATALANI

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 450. Studio a mezza figura virile. *Quadro.*

N. 451. Altro studio a mezza figura virile. *Idem.*

ALESSANDRO CIAPPA.

N. 452. La Maddalena. *Copia ad olio dell'originale del Guercino esistente nella Galleria del Real Museo Borbonico.*

PASQUALE MOSCHIANA.

N. 453. L' ultimo giorno di Pompei. *Copia ad olio dell' originale di Franque.*

ANTONIO SORRENTINO.

N. 454. La rivoluzione di Masaniello. *Copia ad olio dell' originale di Domenico Gargiulo.*

RAIMONDO DE LAURENTIIS

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 455. S. Anna. *Quadro.*

MARIA CELESTE AZZANTI.

N. 456. Martirio di S. Barbara. *Piccolo quadro.*

PAOLO ALBERTIS

PROFESSORE DEL REAL ISTITUTO DI B. A.

N. 457. Ritratto del Consigliere Savarese a mezza figura. *Quadro.*

NICOLA ANTUZZI

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 458. Tratto di generosità di Napoleone verso la Principessa di Statzfeld. *Copia ad olio dell' originale di Ducis.*

BENIAMINO DE FRANCESCO

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 459. Torquato Tasso in Sorrento. Veduta a chiaro di luna. *Quadro.*

*

LORENZO GIUSTI.

N. 460. Paesaggio a chiaro di luna. *Quadro.*

MICHELE FOGGIA

PROFESSORE ONORARIO DEL REAL ISTITUTO DI B. A.

N. 461. S. Felice di Nola che riceve il cibo da Cristo in una cisterna diruta in cui era ricoverato da nove mesi. La presenza del Salvatore irradia tutta la composizione. *Quadro grande.*

GIUSEPPE PERSICHETTI

DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 462. Veduta di un Naviglio per pulire il porto. *Piccolo quadro.*

N. 463. Riparazione di un legno. *Idem.*

GAETANO CARACCIOLO.

N. 464. Burrasca con due bastimenti agitati dalla tempesta. *Quadro.*

EDUARDO FINATI

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 465. Veduta ideale con lago , figure ed armenti. *Quadro.*

LUIGI PIROLLI

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 466. Testa di Bacco. *Medaglia in cera.*

GIUSEPPE PIROLLI

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. *467.* Testa di Venere così detta delle fettucce. *Medaglia in cera.*

N. *468.* Testa di Mario. *Idem.*

LUIGI CATILINA.

N. *469.* Testa muliebre di profilo. *Idem.*

LUIGI LOLLI.

N. *470.* La trasfigurazione di N. S. sul Taborre. *Copia ad olio dell'originale di Raffaele.*

N. *471.* Sagra Famiglia con S. Girolamo. *Copia ad olio del Correggio.*

N. *472.* Miracolo così detto dello schiavo. *Copia ad olio del Tintoretto.*

FEDERIGO FINATI.

N. *473.* Veduta presa dal ponte di Casanova. *Quadro.*

GIUSEPPE BONOLIS.

N. *474.* Ritratto muliebre a mezza figura. *Quadro.*

LUIGI BARONE

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. *475.* Ritratto di un vecchio a mezzo busto. *Quadro.*

SAVERIO MARCHESI.

N. *476.* Processione di S. Antimo. *Quadro.*

FRANCESCO MAJO.

N. 477. La lettura della Bibbia. *Acquarella.*

GAETANO VANTAGGI.

N. 478. Susanna al bagno. *Miniatura.*

RAFFAELE D'AURIA

PROFESSORE ONORARIO DEL REAL ISTITUTO DI B. A.

N. 479. Ritratto muliebre colorato. *Disegno a pastello.*

RAFFAELE MESSINA

DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 480. Interno con figure. *Copia di Teniers.*

GENNARO RUO

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 481. Ritratto virile a mezza figura. *Disegno a pastello colorato.*

MICHELE DE' MEDICI.

N. 482. Testa di vecchio. *Disegno a pastello colorato.*

RAFFAELE D'AURIA

PROFESSORE ONORARIO DEL REAL ISTITUTO DI B. A.

N. 483. Pellegrino assiso. *Disegno a pastello.*

N. 484. Ritratto muliebre a mezza figura. *Idem.*

N. 485. Greco che sbalordito corre verso il sepolcro di suo Padre per salvarne il carca-

me, mentre ferve una battaglia. Sul sepolcro è scritto

ΤΟΥ ΗΡΩΟΣ Η ΠΑΤΡΙΣ ΕΙΣ ΜΝΗΜΗΝ.

Quadro.

VINCENZIO CAMMARANO

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 486. La Pace che conduce l'Abbondanza. *Miniatura.*

N. 487. Ritratto di una ragazza. *Idem.*

RAFFAELE D' AURIA

PROFESSORE ONORARIO DEL REAL ISTITUTO DI B. A.

N. 488. Una donna che spaventata guarda dal lido un naufragio. *Disegno.*

CONSALVO CARELLI

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 489. Veduta di Castel Capuano. *Acquarella colorata.*

RAFFAELE CARELLI

PROFESSORE ONORARIO DEL REAL ISTITUTO DI B. A.

N. 490. Bambocciata con zampognaro. *Quadro.*

CONSALVO CARELLI

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 491. Veduta del fortino di Posilipo con gli edifizj adjacenti. *Acquarella colorita.*

N. 492. Tempio di Serapide. *Idem.*

RAFFAELE CARELLI

PROFESSORE ONORARIO DEL REAL ISTITUTO DI B. A.

N. 493. Veduta della strada di Carnello col castello di Sora; valle di Roveto, ed armenti. *Quadro.*

N. 494. Veduta di Palermo col mare in tempesta. *Idem.*

CONSALVO CARELLI

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 495. Veduta con la torre della Polveriera di Posilipo. *Acquarella colorita.*

N. 496. I così detti Campi Elisj a Bacoli. *Idem.*

PLACIDO CARAFA DI NOJA.

N. 497. Veduta dello sbarcatojo di Sorrento.

RAFFAELE CARELLI

PROFESSORE ONORARIO DEL REAL ISTITUTO DI B. A.

N. 498. Bambocciata rappresentante diversi conoscitori e negozianti di quadri antichi. *Quadro.*

GIOACCHINO GIUSTI

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 499. Paesaggio. *Quadro.*

GAETANO CARACCIOLO.

N. 500. Marina colla veduta del molo di Napoli. *Quadro.*

GIUSEPPE PERSICHETTI.

N. 501. Tempesta. *Quadro.*

CONSALVO CARELLI.

N. 502. Veduta dell' Arco Felice. *Acquarella colorata.*

VINCENZIO CATALANI
ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 503. Ritratto di un ragazzo a mezza figura. *Quadro.*

CARLO DE' MEDICI.

N. 504. Interno. *Copia ad olio da Paternéef.*

SALVATORE FERGOLA
PROFESSORE ONORARIO DEL REAL ISTITUTO DI B. A.

N. 505. Caccia fatta ne' Reali Siti di S. Leucio nell' anno 1828 da S. M. Francesco I. di felice ricordanza, e dalla sua Augusta Famiglia. *Quadro.*

PIETRO TARALLO
ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 506. Veduta della Chiesa della Madonna della salute in Venezia presa di profilo. *Copia ad olio tratta dall' originale del Canaletti esistente nel Real Museo Borbonico.*

N. 507. Veduta della Piazza di S. Marco in Venezia. *Copia ad olio. Idem.*

FERDINANDO TONNA
DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 508. Bagno pubblico da ambo i sessi per una Città di primo ordine con gran sala centrale di comune trattenimento, caffè, trattoria, portici e giardini: suo prospetto geometrico verso terra. *Disegno.*

N. 509. Sezioni per diagonali del medesimo. *Idem.*

N. 510. Sua pianta generale. *Idem.*

N. 511. Veduta prospettica di un suo lato verso il mare. *Idem.*

N. 512. Prospettiva in cui vedonsi nell'indietro del bagno e ne'suoi lati, diversi edifizj proprj di una Città di prim'ordine, come l'ingresso della medesima, un Quartiere o Caserma, un Carcere, un edifizio per l' Amministrazione della Giustizia, un Osservatorio astronomico, ed altri solamente accennati. *Idem.*

GIOVAN GIUSEPPE FORTE
ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 513. Portico Corintio. *Disegno.*

GENNARO ANNIBALE
ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 514. Tempietto Ionico. *Disegno.*

APPENDICE.

GIUSEPPE SIESTO.

N. 1. Ritratto di S. M. la Regina N. S. *Diseg.*

SALVATORE CALI'.

N. 2. Ritratto di S. M. il Re N. S. *Busto in marmo.*

GIUSEPPE ANNIBALE

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI, E GIÀ PENSIONATO IN ROMA.

N. 3. Glauco e Sarpedone.

.... Ma Glauco
» Dell'amico alla voce il cor compunto
» Di profondo dolor, sospira e geme
» Chè mal può dargli la richiesta aïta

Omero Iliade XVI.

Gruppo in gesso di grandezza naturale.

N. 4. Ritratto muliebre. *Mezzo busto in gesso.*

PASQUALE RICCO

PROFESSORE ONORARIO DEL REAL ISTITUTO DI B. A.

N. 5. S. Agostino. *Piccolo modello in gesso.*

LUIGI LOMBARDINI

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 6. Il giudizio universale. *Studio ad olio fatto sull' originale di Michelangelo, dipinto da Marcello Venusti.*

*

GIOVANNI SALOMONE
ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI

N. 7. Atleta che sostiene alcuni sassi di una crollante grotta. *Quadro al vero.*

CAVALIER TOMMASO DE VIVO
PROFESSORE ONORARIO DEL REAL ISTITUTO DI B. A.

N. 8. Morte di Eudossia.

Eravi fra gli esuli cristiani della città di Damasco, presa dal feroce Caled generale degli Arabi, la giovinetta EUDOSSIA, la quale sposar doveva un nobile cittadino per nome Giona. Costui arrestato alla porta Keisan, e tradotto alla presenza di Caled, rinnega la fede di Cristo, e si fa Maomettano. La giovane sposa preferendo la sua Religione all'oggetto del suo amore, s'invola dalla città, e va a raggiungere i suoi genitori. Il perfido Giona, per ottenere la sua amante, consiglia Caled d'inseguire i Damasceni: il generale vi aderisce, ed alla testa di quattro mila Arabi li raggiunge in una pianura, ove li taglia a pezzi. L'infelice EUDOSSIA temendo di cadere nelle mani dell' apostata,

s'immerge un pugnale nel seno. Giona riconoscendola in mezzo alla strage, balza dal cavallo e fra le sue braccia la stringe, mentre il crudele Caled sceso dal suo destriero mira con occhio di barbara indifferenza questa tragica scena. *Grande quadro.*

FRANCESCO OLIVA
ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI, E GIÀ PENSIONATO IN ROMA.

N. 9. Manlio Torquato col pugnale alla mano sorprende il Tribuno M. Pomponio. Manlio Torquato sortì dalla natura tanta difficoltà nel parlare, che il di lui padre gli diede una rozza e selvaggia educazione, pel timore ch'allevato in Roma desterebbe la derisione della moltitudine, riguardando quel difetto naturale come un ostacolo ad essere innalzato alle grandi cariche dello Stato. Una tal condotta fu pubblicamente riprovata, di maniera che il Tribuno M. Pomponio lo citò innanzi all'assemblea del popolo. Il giovine Manlio essendone informato, e spaven-

tato alla vista dell' imminente pericolo del padre, si arma, si presenta nella Casa del Tribuno, e col pugnale alla mano lo costringe a giurare che avrebbe desistito dall' accusa intentata contro di suo padre.

Tito Livio 7. c. 10.

Quadro con figure al vero.

FRANCESCO OLIVA

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI, E GIÀ PENSIONATO IN ROMA.

N. 10. Cefalo e Procri. *Quadro con figure al vero.*

MICHELE CORTAZZO

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI E GIÀ PENSIONATO IN ROMA.

N. 11. Belisario cieco condotto dalla sua guida. *Quadro con figure al vero.*

N. 12. La Carità Romana. *Grande quadro.*

AGOSTINO PADIGLIONE

IMPIEGATO NEL REAL MUSEO BORBONICO.

N. 13. La Casa così detta del Fauno in Pompei. *Modello in sovero con le pareti e pavimenti dipinti dal Professore onorario del Real Istituto di Belle Arti Giuseppe Marsigli.*

MICHELE LAODICINA.

N. 14. Medaglia di argento coniata in occasione delle nozze delle LL. MM. gli augusti Nostri Sovrani con la leggenda *Felicibus Nuptiis*, e nel piedistallo che sostiene la di loro effigie *vota publica.* Nel rovescio sono espressi i ritratti delle LL. MM.

N. 15. Giove che assiso sull'aquila discende dall' Olimpo. *Cammeo sopra conchiglia.*

GIUSEPPE D' ONOFRIO

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 16. Ritratto virile a mezzo busto. *Disegno.*

N. 17. Ritratto in piede del Cav. de' Medici tratto dal Quadro del Sig. Guerra. *Idem.*

FERDINANDO DE FELICE.

N. 18. Ritratto virile a mezza figura. *Quadro.*

GENNARO MILZI

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 19. Ritratto virile a mezza figura. *Quadro.*

GIUSEPPE CAPACCIO.

N. 20. Veduta del ponte della Floridiana. *Acquarella colorita.*

CAMILLO GUERRA

PROFESSORE DEL REAL ISTITUTO DI B. A.

N. 21. Adone che si diparte da Venere per andare alla Caccia. *Quadro di concorso eseguito nel passato anno 1834 in giorni 40, e che meritò all'autore la carica di Professore di Pittura del Real Istituto di Belle Arti.*

CARMELA GIRARDI.

N. 22. Angelica e Medoro. *Ricamo.*

N. 23. Ercole sul rogo. *Idem.*

GIUSEPPE FRAGNANI

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 24. Ritratto a mezzo busto di S. M. la REGINA Madre. *Disegno.*

ERRIGO HARDY.

N. 25. Ritratto a mezza figura di Giulio Gargiulo. *Quadro.*

N. 26. Paesaggio al tramonto del Sole. *Idem.*

CLEMENTINA SORRENTINO.

N. 27. La SS. Vergine Addolorata. *Disegno.*

LUIGI ARNAUD

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 28. Ritratto a mezzo busto di S. M. il RE N. S. *Medaglia in cera.*

TITO ANGELINI

PROFESSORE ONORARIO DEL REAL ISTITUTO DI B. A.

N. 29. Statua di S. M. il Re N. S. più grande del vero. È vestita all'eroica, protende la destra, e poggia la sinistra ad un piedistallo, in cui è effigiata la Giustizia. *Marmo.*

N. 30. S. Ambrogio. *Modello in gesso della metà della grandezza da eseguirsi per la Chiesa di S. Francesco di Paola.*

N. 31. Monumento sepolcrale. *Bassorilievo.*

GENNARO CALI'

PROFESSORE ONORARIO DEL REAL ISTITUTO DI B. A.

N. 32. S. Giovanni Crisostomo. *Modello in gesso della metà della grandezza da eseguirsi per la Chiesa di S. Francesco di Paola.*

GENNARO MILZA

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 33. Ritratto virile. *Quadro.*

LUIGI GIGANTE

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 34. Ritratto muliebre. *Quadro.*

GENNARO FLAUTO

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 35. S. Francesco d' Assisi. *Disegno.*

VINCENZIO CATENACCI.

N. 36. Dodici medaglie in rame di altrettanti uomini illustri Napoletani.

ACHILLE ARNAUD.

N. 37. Rovesci delle suddette dodici medaglie.

LUIGI BARONE.

N. 38. Interno con alcune figure. *Copia ad olio di Teniers.*

ANIELLO DI MARTINO.

N. 39. Ritratto virile a mezza figura. *Pastello colorato.*

ERRORI.		CORREZIONI.
Pag. 7 v. 21 in marmo.	*si legga*	in stucco.
» 14 v. 14 MASSI.	»	MESSI.
» 15 v. 21 CARDAMONE.	»	CARDONE.
» 20 v. 23 Francesco da Rimini.	»	Francesca da Rimini.
» 21 v. 16 RUA.	»	RUO.
ivi v. 21 a PAOLO ALBERTIS	*si aggiunga*	la qualità di PROFESSORE DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.
» 23 v. 9 VINCENZIO CATALANO.	*si legga*	VINCENZIO CATALANI *e così dovunque è nominato.*
» 29 v. 10 GENNARO RUSSO.	»	GIUSEPPE RUSSO.
» 35 v. 23 E PENSIONATO IN ROMA.	*si legga*	E GIA' PENSIONATO IN ROMA.
» 37 n.° 280 LUIGI PAREZ v. 16 *Pastello coloruto*	»	*Acquarella colorata* e così ne' n.i 281 282 e 283.
» 43 v. 23 VINCENZO MANCINELLI.	»	GIUSEPPE MANCINELLI.
» 47 v. 21 GIUSEPPE BOSSI.	»	GIUSEPPE RUSSO.
» 52 v. 1 GIOVANNI DERIO.	»	GIOVANNI SERIO.
» 54 v. 20 GIOVANNI GIRORA.	»	GIOVANNI GIROSI.